

# ATTO PRIMO

SCENA I<sup>a</sup> Salotto in casa di Violetta.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali; a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

## Nº 2. Introduzione

Allegro brillantissimo e molto vivace

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Re  
in La

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro  
Soprani  
Tenori  
Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillantissimo e molto vivace

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I. Solo* *p*

Clar. in Do *I. Solo* *p*

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trupe in Mi *a2*

Truppi

Cimb.

Timp.

G.C.

(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Mi

Trbn I

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

This musical score page, numbered 11, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns in C (in Re and in La), Trumpets (Trbpe), and Trombones (Trbe in Mi). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Tom-toms (Timp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The strings are represented by Violins (Viol.), Viola (V.le), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains multiple systems of staves, with some instruments having multiple parts. Performance markings such as *cresc.* (crescendo) and *a2* are present. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Tenori  
Coro  
Bassi

Del - l'in - vi - to trascor - sa è già l'o - ra... voi tar - daste...

Giocam - moda

Da qui sino al segno # non suoneranno che due soli fl, due 2<sup>a</sup> Violini, due Viole ed un solo Violoncello e Contrabasso.

Viol.  
V.le  
Va.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*ppp*  
*ppp*

Violetta (va loro incontro)

Flo - - ra, a - mi - - ci, la

Coro  
Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lâr.

Viol.  
V.le  
Va.  
Cb.

V. *not - - te che re - - sta. d'al - - tre gio - - ie qui fa - - te — bril-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

in Re

Corni

in La

V. *- lar... Fra le taz-ze più viva è la festa... Lo vo-glio; al pia-ce-re m'affi-do, ed io*

Flora

Marchese *E goder voi po-tre-te?*

*E goder voi po-tre-te?*

Viol. *pp Tutti*

V-le *pp Tutte*

Vc. *pp Tutti*

Cb. *pp Tutti*

*pp*

Fl.  
 Ott.  
 Ob.L.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Re  
 Corni in La  
 Trbp in Mi  
 Trbpi  
 Cimb.  
 Timp.  
 G.C.  
 V.  
 F.  
 Barone  
 Dottore  
 M.  
 Sopr.  
 Coro  
 Ten.  
 Bassi  
 Viol.  
 Vie.  
 Ve.  
 Cb.

so - glio con tal farmaci ma - li so - pir.  
 Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la  
 Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la  
 Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la  
 Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la  
 Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la  
 Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la  
 Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la  
 Si, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, si, la

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I  
in Do

Fag.  
a2

Corni  
in Re  
in La

Trbe  
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

SCENA II.

F.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.  
Gastone (entrando con Alfredo)

In Al-fre - do Ger-mont, o si-

B.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.

D.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.

M.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.

Coro

vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.

ancora 2 soli primi, 2 secondi, 2 Viole

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Solo

Solo

ancora un solo Violoncello ed un Solo Contrabasso

Clar. in Do

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

*p*

*p*

- gno ra, ec-coun al - tro che mol - to v'o-no - ra; po-cha-mi - cia lui

Violetta

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

G.

Marchese

Ca-ro Al-

Mio Vi-scon - te, mer-cè — di tal do-no.

si - mi - li so - no.

(I servi frattanto avranno imbandite le vivande) (ai servi)

V. **Alfredo** (si stringono la mano) **Prontoèil**

Mar-che - - se... (ad Alfredo)

G. T'ho det-to: l'a-mi-stà quis'intreccia al di-let-to.

M. -fre-dò...

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

(un servo accenna di sì)

V. tut-to? Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre o-gni

Viol. *mf* Tutti

V.le *mf* Tutte

Vc. *mf* Tutti

Cb. *mf* Tutti

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

in Re  
Corni in La

Tr. be in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V.

cor. Flora

Alfredo Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Gastone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Barone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Dottore Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Marchese Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Sopr. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Ten. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Coro

B. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob. I.  
Clar. I.  
Fag.  
in Re  
Corni  
in La  
Tr. b. e.  
in Mi  
Tr. b. ni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It consists of 13 staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts are in the treble clef and play a melodic line with many slurs. The Clarinet (Clar. I.) and Bassoon (Fag.) parts are also in the treble clef and play a similar melodic line. The Horns (Corni) are split into two parts: 'in Re' (treble clef) and 'in La' (treble clef), both playing a rhythmic accompaniment. The Trumpets (Tr. b. e. in Mi) and Trombones (Tr. b. ni) are in the treble clef and play a rhythmic accompaniment. The Cymbals (Cimb.), Tom-toms (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.) are in the bass clef and play a rhythmic accompaniment.

(siedono in modo che Violetta

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It consists of four staves: Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). All staves are in the treble clef and contain whole rests, indicating that the strings are silent during this passage.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr. be  
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., Clarinet I (Clar. I.), Bassoon (Fag.), Horns in C (Corni in Re), Horns in F (Corni in La), Trumpets in D (Tr. be in Mi), Trumpets in B-flat (Tr. bni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The Grand Cymbal (Gr. C.) staff is empty. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The woodwinds play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic patterns.

resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora, tra il Marchese ed il Barone;  
gli altri siedono a piacere)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Violone (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The staves are mostly empty, indicating that the strings are silent during this passage. The key signature and time signature are consistent with the woodwind section above.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
in Re  
Corni  
in La  
Tr. be  
in Mi  
Tr. bni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.

Violetta

*mf*

Flora

Alfredo

Gastone

Barone

Dottore

Marchese

Sop.

Ten.

B.

Coro

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

ancora 2

I. Solo

Ob.

Viol. Primi, 2 Secondi, 2 Viole

V.le

Vc. *p* Un solo Violoncello

Cb. *pp* Un solo Contrabasso

Ob. I.

Fag.

Violetta

Gastone (parla piano a Violetta, poi dice) Scher - za - te?  
 Sempre Alfredo a voi pen - sa. Egra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V.

G.

Ces - sa - te. Nul. la son io per  
 foste, e ogni di con af - fan - no qui vo - lò, di voi chie - se...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(ad Alfredo) (ad Alfredo)

V. lui... Ve-roè dun-que? on-de ciò? noi com-prendo. (sospirando) Lemiegra-zievi  
 Alfredo Si, e-gliè ver.

G. Non v'inganno...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

V. rendo. (al Barone) Voi, ba-ro-ne, non fe-ste al-tret.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

V.

Barone

Ed ei so - lo da qualche mi - nu - to.

Vi co - no - scoda un an - no sol - tan - to.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Ob. I.

in Re  
Corni

in La

Flora (piano al Barone)

Me - glio fo - ra sea - ve - ste ta - ciu - to.

B.

(piano a Flora)

Mè incre-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

in Re  
Corni

in La

F.

**Gastone** Per - chè? A me in - ve - ce sim - pa - ti - co e gliè. (ad Alfredo)

B.

- scio - so quel giovin...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

**Violetta** (mesce ad Alfredo)

G.

dun - que non a - pri più boc - ca? (a Violetta)

**Marchese**

E a ma - da - ma chesuo - ter - lo toc - ca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *I Solo*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Re *cresc.*

Corni in La

Tr. be in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V.

Flora  
 l'E - - be che ver - sa...

Alfredo (con galanteria) Be - via - mo.  
 E ch'io bra - mo im - mortal co - me quel - - la.

G.

Barone Be - via - mo.

Dottore Be - via - mo.

M.

Sopr. Be - via - mo.

Coro

Ten. Be -

B. Be -

Be -

Viol. *Tutti* *cresc.*

V. le *Tutti* *cresc.*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr. be  
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

-via - - mo, be-via - - mo, be-viam.

-via - - mo, be-via - - mo, be-viam.

-via - - mo, be-via - - mo, be-viam.

-via - - mo, be-via - - mo, be-viam.

-via - - mo, be-via - - mo, be-viam.

-via - - mo, be-via - - mo, be-viam.

-via - - mo, be-via - - mo, be-viam.

-via - - mo, be-via - - mo, be-viam.

O Ba-ro-ne, nè un verso, nè un vi-va tro-ve-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

F. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

A. *(Il Barone accenna che no) L'e-stro non m'ar-ri - de...*

G. *(ad Alfredo) - rete in quest'o-ra giu- li - va? Dunque a te... Enon sei tu ma-*

D. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

M. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Sopr. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Ten. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Coro *Sì, sì, un brin-di-sì.*

B. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

V. Si. Si, at-ten-ti al can-

F. Si, at-ten-ti al can-

A. (a Violetta) (s'alza)  
Vi fia gra-to? Si? l'hogia in cor.

G. - e - stro? Si, at-ten-ti al can-

Barone Si, at-ten-ti al can-

D. Si, at-ten-ti al can-

M. Dunque at-ten-ti, at-ten-ti al can-

Sopr. Si, at-ten-ti al can-

Coro Ten. Si, at-ten-ti al can-

B. Si, at-ten-ti al can-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 30, features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and a pair of Horns (Corni) in F and Bb. The brass section consists of Trumpet in C (Tr. in C), Trumpet in Bb (Tr. in Bb), Trombone (Tromb.), and Cymbals (Cimb.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Grand Cymbals (Gr. C.). The string section includes Violins (V.), Flutes (F.), Guitars (G.), Basses (B.), Double Basses (D.), and Mellophones (M.). A four-part choir (Coro) is also present. The string parts (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) are playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds and brasses play sustained notes with some melodic movement. The choir parts are marked with a forte dynamic and a 'tor.' (tutti) marking. The page is numbered 11 at the bottom.

## Brindisi

Seguito del N° 2

Allegretto (♩ = 69)

Flauto

Ottavino

Oboe I. Solo

Clarinetti in Do I. Solo

Fagotti I. Solo

Corni in Fa

Corni in Sib

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro Soprani

Tenori

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegretto (♩ = 69)

*ppp*



A. *pp*  
 - fio - ra; e la \_\_\_\_\_ fug-ge-vol, fug-ge - vol o - - ra s'i-ne-brii a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

A. *pp* *legato* *p*  
 vo-lut - tà. Li-biam ne' dol-ci \_\_\_\_\_ fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

(indicando Violetta)

A.

- mo - re, poi-chè quell' oc-chio al co - re on - ni - po - ten - te - - - va - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

A.

Li - bia - - mo, a - mo re, a - mer frai ca - - li - ci più cal - di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Fa  
Corni in Sib  
Trbe in Mib  
Trbpi  
Cimb.  
Timp.

Flora  
A.  
Gastone  
Barone  
Dottore  
Marchese  
Sop.  
Ten.  
Bassi

Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più  
ba-ci a - vra.

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Corni in Sib

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Violetta (s'alza)

F. Tra voi, tra vo-i sa-prò di-vi - - dere  
cal-di ba-ci a-vrà.

G. cal-di ba-ci a-vrà.

B. cal-di ba-ci a-vrà.

D. cal-di ba-ci a-vrà.

M. cal-di ba-ci a-vrà.

Coro cal-di ba-ci a-vrà.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

V. *pp*  
 il tem-po mio gio - con - do; tut - to è fol - li - a, fol - li - a nel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *pp*

V. *pp*  
 mon - do ciò che non è pia - cer. Go-diam, fu - ga - ce e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *pp*

V. *p*  
 ra - pi-do è il gau - dio dell' a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

In Fa  
Corni  
in Sib

V.  
- re, nè più si può go - - der Go - diam, o'in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

V.  
- vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vi-do ac - cen - to lu - sin - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Do *a due*

Fag.

Corni in Fa *a due*

Corni in Sib *a due*

Tr. in Mib *a due*

Tr. in Sol *I. II. III.*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

Flora *chier.*

Gastone

Barone

Dottore

Marchese

Sop.

Ten.

Bassi

Coro

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Fl.  
 Ott.  
 Ob. *adue*  
 Clar. in Do *adue*  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni in Sib *adue*  
 Trbe in Mib *adue*  
 Trbne III  
 Cimb.  
 Timp.  
 Gr.C.  
 F.  
 G.  
 B.  
 D.  
 M.  
 Coro  
 Viol.  
 V-le  
 Ve.  
 Cb.

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -  
 le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -  
 le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -  
 le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -  
 le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -  
 le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -  
 le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -  
 le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

2  
Corni  
in Fa  
in Sib

2  
Trombe  
in Mi

Trombe III.

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Violetta *con grazia* (ad Alfredo)

La vi - ta è nel tri -

F.  
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

G.  
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

B.  
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

D.  
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

M.  
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

Coro  
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V. (ad Alfredo)

- pu - - dio... Nol di - tea

Alfredo (a Violetta)

Quan - do non s'a - mi an - co - - ra...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

V. I.

chi l'i - gno - ra. (a Violetta) Ah! go -

A.

È il mio de - stin co - - si Go -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa  
Corni  
in Sib

Tr. de  
in Mi b

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr.C.

V.

Flo.

A.

Gas.

Bar.

Dot.

Mar.

Sop.

Coro

Bassi

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

- dia - mo...la taz - za, la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

- dia - mo...la taz - za, la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

cresc. poco a poco

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

-bel-la e il ri-so; in que-sto, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; in que-sto, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

-bel-la e il ri-so; go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Corni in Sib

Tr. in Mi

Tr. in B

Tr. in C

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di, ah! ah! ne

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di, ah! ah! ah! ne

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

-di - so ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Dc

Fag.

in Fa

Corni

in Sib

Trbe

in Mi♭

Trombi

Cimb.

Timp.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sco - pra il di, ah! ah! ne sco - pra il di, ah!

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

sco - pra il di, ah! ah! ah! ne sco - pra il di, ah!

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne

nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo di, si, ne





Banda int.

V. *(s'avviano alla porta di mezzo, ma Vio - U-sciamo dunque... Ohi-mè!..)*

F. Tutti accet-tia - mo. Chea-

A. Tutti accet-tia - mo. Chea-

G. Tutti accet-tia - mo. Chea-

B. Tutti accet-tia - mo. Chea-

D. Tutti accet-tia - mo. Chea-

M. Tutti accet-tia - mo. Chea-

Coro Tutti accet-tia - mo. Chea-  
Tutti accet-tia - mo. Chea-  
Tutti accet-tia - mo. Chea-

Banda int.

V. *(leita colta da subito pallore dice) (fa qualche passe)*  
Nul - la, nul - la. U-

F. - ve - te? Che mai var-re-sta?

A. - ve - te? Che mai var-re-sta?

G. - ve - te? Che mai var-re-sta?

B. - ve - te? Che mai var-re-sta?

D. - ve - te? Che mai var-re-sta?

M. - ve - te? Che mai var-re-sta?

Coro - ve - te? Che mai var-re-sta?  
- ve - te? Che mai var-re-sta?  
- ve - te? Che mai var-re-sta?

Banda int.

V. (è nuovamente obbligata a sedere)  
-sciamo... Oh Di-o!..

F. An-co-ra!

A. Voi sof-

G. An-co-ra!

B. An-co-ra!

D. An-co-ra!

M. An-co-ra!

Coro An-co-ra!  
An-co-ra!  
An-co-ra!

Banda int.

V. (indica l'altra sala)  
Un tre-mi-to che pro-vo!.. Or... là... pas-

F. *pp*  
Oh ciel! ch'è que-sto?

A. -fri-te?

G. *pp*  
Oh ciel! ch'è que-sto?

B. *pp*  
Oh ciel! ch'è que-sto?

D. *pp*  
Oh ciel! ch'è que-sto?

M. *pp*  
Oh ciel! ch'è que-sto?

Banda int.

V. - sa - te... fra po-co an - ch'i - - o sa - rò.

F. Co-me bra - ma - te.

G. Co-me bra - ma - te.

B. Co-me bra - ma - te.

D. Co-me bra - ma - te.

M. Co-me bra - ma - te.

Coro Co-me bra - ma - te.  
Co-me bra - ma - te.  
Co-me bra - ma - te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Violetta

Oh qual pal - lor!...

Banda int.

V.

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

Voi qui!

Banda int.

V.

Alfredo

Sto

Ces - sa - tà è l'an - sia che vi tur - bò?..

Banda int.

V.

A.

me - glio.

Ah in co - tal gui - sa v'uo - ci - de -

Banda int.

A.

- re - to... a - ver vè d'uo - - - po

Banda int.

Violetta

A. E lo po - tre - i?  
cu - ra del - l'es - ser vo - stro...

Banda int.

A. Oh! se mia fo - ste, cu - sto - de ve - glie - re -

Banda int.

Violetta

A. Che di - te?  
- - - i pe' vo - stri so - a - vi di.

Banda int.

Trombe

V. Ha for - se al - cu - no cu - ra di me? (con fuoco)

A. Per - chè nes -

Banda int.

V. Nes - sun?..

A. - su - no al mon - do v'a - ma... Tran - ne sol

Banda int.

V. (ridendo)  
 Gliè ve-ro!.. Si grandea-mor dimenti-ca- -toa-ve-a.  
 A. i- - o. Ri-

Banda int.

V. Un cor?..  
 A. -de-te?... e in voi vha un co-re?

Banda int. *un poco marcato*

V. si... for-se... ea che lo ri-chie-de-te?

Banda int.

Alfredo  
 Ah se ciò fos-se... non po-tre-ste al-lo-ra ce-liar...

Banda int.

Violetta  
 Di-te dav-ve-ro? Da mol-to  
 A. Io non vin-gan-no.

Banda int.

V

A  
che mia - ma - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ah sì, da un an - no. Un di fe - li - ce, e - to - re -

Fl.

Clar. in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

- a mi ba - le - na - ste in - nan - te, e da quel di tre - man - to

Fag. in Fa

Corni in Sib

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vis - si di - gno - to - mor. Di quell'a - mor, quell'a - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

con espansione

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fag.

In Fa  
Corni  
in Sib

I. Solo

A.

*con grazia*

- ver - so, del - l'u - ni - verso in - te - ro, mi - steri - o - so, mi - steri - o - so, al - te - ro, croce, croce de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.  
in Do

In Fa  
Corni  
in Sib

Violetta

Ah se ciò è ver, fug - gi - te - mi... solo ami - sta - de io

A.

- li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

in Fa

Corni in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*I. Solo*

*brillante*

*a 2*

*brillante*

v'of - fro; a - mar non so, nè so - fro un co - si e-ro! co ar - do - re.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

in Fa

Corni in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*I. Solo*

*a 2*

*leggero*

Io sono franca, in - ge - nu-a; al - tra cercar do - ve - te; non ar - du - tro - ve -

Fl.

Clar. I.  
in Do

in Fa

Corni  
in Sib

v.

- re - te di - men - ti - carmi al - lor, non ar - duo tro - ve -

Alfredo

Oh a - mo - re mi - ste - ri - o - - - so,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cor. I.  
in Fa

v.

- re - te di - men - ti - carmi al - lo - ra, di - menti - car - mi, di - menti - car - mi al -

A.

mi - ste - i - o - so, al - te - - - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - li - zia al

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*legg.*

*legg.*

*I. Solo*

Clar. in Do

Cor. I. in Fa

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*dolciss*

*dim.*

*dim.*

-lor, di - men - ti - car - mia - lor

cor, de - - - - li - zia, de - li - zia al cor,

Clar. I. in Do

Cor. I. in Fa

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*arco*

di - men - ti - car - mia - lor, di - menti - carmi, dimen - ti - car,

de - - - - li - zia, de - li - zia al cor, croce e de - li - zia, delizia al cor,

V. *ah!* *ah!* di-mentì-car-mi-al-

A. *ah!* *ah!* croc-cè de-liz-ia al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 80$

Fag.

Corni in Fa

Banda int.

V. -lor Si fol-leg-

A. *oor!* Gastone (sulla porta di mezzo) Eb-ben? che dia-min fa - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 80$

Banda int.

V. (ad Alfredo)

G. -gia - va... (rientra) Ah! ah! sta ben!.. re-stato!

11

Banda int.

V.

- mor dun-que non più — Vi gar-bail pat-to?

Banda int.

V.

Alfredo (per andarsene) A tal giun-  
Io vob-be-di-sco... Par-to...

Banda int.

V.

(si toglie un fiore dal seno)  
-ge-ste? Pren-de-te que-sto

Banda int.

V.

Alfredo fio-re. Per ri-por-tar-lo...  
Per-chè?

Banda int.

V.

(tornando) Quan-do sa-rà ap-pas-si-to.

A. Quando? Oh

Banda int.

V.

A. *ciel! Do-ma-ni... Eb-ben... do-ma-ni.*

Banda int.

V.

A. *(prende con trasporto il fiore) D'a-mar-mi di-tean-*  
*Io son, io son fe-li-ce!*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Banda int.

V.

A. *-co-ra? D'a-mar-*  
*Oh quan-to, quan-to v'a-mo! oh quan-to v'a-mo, oh*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Banda int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- mi... D'a-

quan - - to! Io son, io son fe - li - ce!

Banda int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- mar - mi di - tean - co - ra?

Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh

Banda Int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D'a - mar - - - mi... Par - ti - te?

(per partire)

quan - to v'a - mo, oh quan - to!

Banda Int.

V.

A.

Ad - di - o. Ad -

(torna a lei, le bacia la mano) (esce) (lontano)

Par - to. Di più non bra - mo. Ad -

Banda Int.

V.

A.

- di - o. Ad - di - o

(più lontano)

- di - o. Ad - di - o.

## Stretta dell' Introduzione Atto I.

Seguito del N° 2.

**Allegro vivo**

Flauto  
 Ottavino  
 Oboi  
 Clarinetti in Do  
 Fagotti  
 in Mi♭  
 Corni  
 in La♭  
 Trombe in Mi♭  
 Tromboni  
 Cimbasso  
 Timpani  
 Gran Cassa

Banda interna

FLORA  
 GASTONE  
 BARONE  
 DOTTORE  
 MARCHESE

Coro  
 Soprani  
 Tenori  
 Bassi

Violini  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

**Allegro vivo**

SCENA IV. (Tutti rientrano in tumulto riscaldati dal vino e dalle danze.)

Fl.  
Ott.  
Ob. I.  
Clar. I  
in Do  
Fag.  
In Mib  
Corni  
in Lab  
Trbe  
in Mib  
Trbni  
Cimb.  
Timp.

F.  
G.  
B.  
D.  
M.  
Coro

*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è  
*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è  
*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è  
*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è  
*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è  
*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è  
*pp legg. e stacc.*  
Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*staccato*  
*pppp*  
*staccato*  
*pppp*  
*staccato*  
*pppp*  
*pppp*

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp e staccato incominciando ppp per fare un cresc.*

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra, e n'è for-za di par.

*pp*

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

*pp*

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

*pp*

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

*pp*

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

*pp*

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

*pp*

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra, e n'è for-za di par.

*pp*

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

*pp*

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra.

*stacc. sempre*

*stacc. sempre*

*stacc. sempre*

*pp*

*pp*

I. Solo  
*cresc.* - - - - - a

Ob. *stacc. assai*

Clar. in Do *stacc. assai*

Fag. I.

F. *cresc.* - - - - - a  
 - tir; mercè a voi, gen-til si - gno - ra

G. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

B. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

D. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

M. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

- tir; mercè a voi, gen-til si - gno - ra,

Coro e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -  
 e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.* - - - - - a

*poco*

Ob.I.

Clar.  
in Do

Fag.I.

In Mib  
Corni

In Lab

I. Solo  
stacc. assai  
Solo  
stacc. assai

P.

G.

B.

D.

M.

di sì splen-di-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

di sì splen-di-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

Coro

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*poco*

- poco -

Fl. *stacc. assai*

Ott. *stacc. assai*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni I.

in Lab  
Corni III.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pie-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

pie-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

La cit-tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

*sino*

*al*

Fl.  
Ott.  
Ob.I.  
Clar. in Do  
Fag.I.  
Corni I. in Mi $\flat$   
Corni III. in La $\flat$   
Tuba in Mi $\flat$   
Timp.

Woodwinds and brass instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, and Trumpets. The score shows various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *stacc. assai*.

*sino*

*al*

F.  
G.  
B.  
D.  
M.  
Coro  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

nel ri-posito ancor la le-na, nel ri-posito ancor la  
-cer; nel ri-posito ancor la le-na, nel ri-posito ancor la  
-cer; nel ri-posito ancor la le-na, nel ri-posito ancor la  
-cer; nel ri-posito ancor la le-na, nel ri-posito ancor la  
-cer; nel ri-posito ancor la le-na, nel ri-posito ancor la

Vocal parts for Soprano (F.), Alto (G.), Bass (B.), Tenor (D.), and Male (M.), plus a Coro. Below are Violins (Viol.), Violas (V.le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The vocal parts include lyrics and musical notation. The string parts include musical notation with dynamic markings like *p*.

*sino*

*al*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. b

In Mib  
Corni

In Lab  
Corni

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

le-na si ri-tem-pri per go - der, ah! si ri - - tem-pri, si ri - tem-pri per go -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mib  
Corni in Lab *a 2*

Trbe in Mib *a 2*

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem-pri, si ri -  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem-pri, si ri -  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri  
 -der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mb  
Corni  
in Lab

Tr. be  
in Mb

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

-tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 -tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

-tem-pri per go-der, si, nel ri-po-so ancor la le-na si ri-

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi♭  
Corni  
in La♭

Trbn in Mi♭ *a 2*

Trbn in La♭ *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

-tem-pri per go - der, si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Lab

Trbo in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(partono dalla destra)

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in La

Trbo in Mi

Trbn

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.